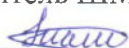


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1" города Сорочинска
Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО

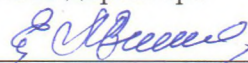
на заседании ШМО
Руководитель ШМО



Сапрыкина В.Г.
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Мамаева Е.В.
Протокол №1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Такмурзина О.Н.
Приказ №318
от 29.08.2024 г.

**Рабочая программа
(ID 431592)
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 5-9 классов**

Сорочинск 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных .

Рассказы Л.Н.Андреева, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.

Произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»; М. Карима «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (отрывок из повести).

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа); **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза.

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы из романа).

Зарубежная проза о животных.

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; **Дж. Р. Киплинг.** «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира . песни«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон» .«Песнь о Роланде» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Тучи», «Парус», «Листок».

А. В. Кольцов. Стихотворения . «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века . Стихотворения **С. А. Есенина** «Разбуди меня завтра рано...», **И.А.Бунин** «Не видно птиц.Покорно чахнет».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения **О. Ф. Берггольц**, **В. С. Высоцкого**, **Ю.П. Мориц**, **Д.С. Самойлова**.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека .

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Певцы».

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века.

Стихотворения Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А. К. Толстого, Ф. Купера).

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (М. М. Зощенко, О. Генри).

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (А. А. Блок, Н. С. Гумилёв).

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»).

А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.

Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Бесы». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».

Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести. «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи, М.М.Зощенко.

Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха».

Стихотворения В. В. Маяковского, А.А. Ахматова –новелла.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль»» (главы)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–

XXI произведения В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет», В.Г.Распутина «Уроки французского».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения Н. А.

Заболоцкого, М. В. Исаковского.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «К морю», «Поэт», «Пророк». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в.Произведения В. Скотта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе, правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе сопорой на примерах из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе сопорой на примерах из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям

творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслить собственный опыт и выстраивать дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9. Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознание в совместной деятельности новых знаний, навыков и компетенций из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в

том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные

главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины

XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими

справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданскойственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Мифология. Мифы народов России и мира	4	1	1	-
Фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	3	-	1	-
Сказки народов России и народов мира	7	-	-	-
Литература первой половины XIX века	17		1	1
Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	6	-	1	-
Литература второй половины XIX века	15	-	2	1
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков	4	-	-	-
Произведения отечественной литературы о природе и животных	11	-	-	1
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	6	1	-	-
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	6	1	1	-
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	3	-	-	-
Литература народов Российской Федерации	2	1	1	1
Зарубежная литература	4	-	-	-
Зарубежная сказочная литература	3	-	-	-
Зарубежная проза о детях и подростках	5	1	-	-

Зарубежная приключенческая проза	2	-	-	-
Зарубежная проза о животных	2	-	-	-
Итоговые уроки	2	-	-	2
Итого	102	5	8	6

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	6			Библиотека ЦОК

	трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы	4			Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3.Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6.Литература XX века					

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	лёгкая лодка в мире» и др.				
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.				
Итого по разделу	11				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

7 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы
Древнерусская литература	2	-	-	-
Литература первой половины XIX века	17	-	1	1
Литература второй половины XIX века	8	-	-	-
Поэзия второй половины XIX века	4	-	-	-
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	4	-	-	1
Литература конца XIX – начала XX века	3	-	-	-
Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей	3	-	1	-
Литература первой половины XX века	9	-	-	-
Литература второй половины XX века	5	-	1	1
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века	5	-	-	1
Зарубежная литература	7	1	-	-
Итоговый урок	1	-	-	
Итого	68	1	3	4

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные	Практические	

			работы	работы	ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2..Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6..Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2..Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6.Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2..Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Вводный урок. Книга в жизни человека	1		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		
5	Входной контроль. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		
8	Развитие речи	1		
9	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		
10	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		
11	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
12	Поэзия волшебной сказки	1		

13	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		
14	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок Итоговый урок	1		
15	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок»	1		
17	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь	1		
18	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений	1		
19	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		
20	Развитие речи	1		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1		
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		
31	Резервный урок. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1		
32	Контрольная работа по разделу «Литература первой половины XIX века»	1		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
38	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		

39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		
47	Развитие речи Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	1		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Весенний дождь»	1		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню —	1		

	долгий зимний вечер...»			
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Сыплет черемуха снегом...»	1		
52	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина»	1		
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1		
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		
56	М. М. Зощенко .«Галоша», «Ёлка»».Тема, идея, сюжет	1		
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1		
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы произведения	1		
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика	1		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Герои и их поступки	1		

61	Язык сказок и рассказов о животных Л.Андреева, К. Г. Паустовского	1		
62	Развитие речи	1		
63	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1		
64	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1		
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		
67	Контрольная работа по разделу "Литература XIX-XX веков"	1		
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Дети и взрослые в условиях военного времени	1		
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		
71	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		
72	Резервный урок. Е.И. Носов. «Живое пламя»	1		
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		
74	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.П.Катаева,	1		

	Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, Обзор произведений. Специфика темы			
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI в на тему детства. Герои и их поступки	1		
77	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1		
79	Развитие речи	1		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведения	1		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		
83	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		
84	Развитие речи	1		

85	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		
86	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1		
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил ь и язык, художественные приемы	1		
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дружба героев	1		
94	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	1		
95	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1		
96	Внеклассное чтение	1		
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной	1		

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»	1		
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	1		
101	Итоговая контрольная работа	1		
102	Итоговая контрольная работа	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата фактическая
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				
8	Входная контрольная работа.	1				
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства.	1				

	Русские богатыри в изобразительном искусстве					
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись	1				

	«Повесть временных лет». История создания					
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Пейзажная лирика поэта	1				
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Деревня». Проблематика, средства изображения	1				
25	Двусложные размеры стиха	1				
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				

28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Тучи", "Парус". История создания, тематика	1				
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Лирический герой, его чувства и переживания	1				
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности	1				
37	Трехсложные стихотворные размеры	1				
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				

39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бирюк". Проблематика произведения	1				
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы и герои	1				
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Портрет	1				

	и пейзаж в литературном произведении					
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман»). Тематика произведения	1				
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Что за человек был мой отец?»). Проблематика повести	1				
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (глава «Детство»). Образы родителей	1				
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. «Бедные люди»	1				
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			
57	А. П. Чехов. Рассказы «Шуточка», «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1				
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				

60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. И.А. Бунин. Стихотворения «Не видно птиц..»	1				
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано»	1				
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения М.В.Исаковского, Д.С.Самойлова, С.С.Орлова, К.М.Симонова	1				

69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. М. В. Исаковского, Д. С. Самойлова, С. С. Орлова, К. М. Симонова	1				
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. М. В. Исаковского, Д. С. Самойлова, С. С. Орлова, К. М. Симонова	1				
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1				
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор	1				

	произведений.Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».Система образов					
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»					
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
80	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
81	Промежуточная аттестация.	1				
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастовК. Булычев «Сто лет тому вперед».Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
83	К. Булычев «Сто лет тому вперед».Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастовК. Булычев «Сто лет тому вперед».	1				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Тема. Проблематика	1				

86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Лирический герой	1				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея					
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра					
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1				
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
97	Итоговая контрольная работа за год	1	1			

98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
101	Итоговый урок за год.	1				
102	Список рекомендуемой литературы	1				

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Древнерусские повести. Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
2	Древнерусские повести. Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1		
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		
6	Входная контрольная работа. Тест	1		
7	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1		
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1		
9	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	1		

11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблемы гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		
12	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		
13	М.Ю.Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		
14	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
15	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		
16	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		
17	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
21	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		
22	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		
23	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тематика, проблематика	1		

	произведения			
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция	1		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов	1		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино- художественное своеобразие	1		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		
29	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом»	1		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественно своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		
33	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
34	Резервный урок	1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1		
36	А. П. Чехов. Рассказы. «Хамелеон». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1		
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественно своеобразие ранних рассказов писателя	1		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей рассказа«Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1		
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX- начала XX века. Произведения М. Зощенко, О.Генри	1		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		

41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли нам сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		
42	А. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса».	1		
43	А. Грин. Идеино-художественно своеобразие произведения. Система образов	1		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (А. А. Блок, Н. С. Гумилёв). Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, система персонажей	1		
48	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). Гуманистический пафос произведения	1		
49	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения	1		
50	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Особенности языка произведений А.Платонова	1		
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		
52	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		
53	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1		
54	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Лирический	1		

	герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях			
55	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков	1		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор	1		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		
59	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века	1		
60	Промежуточная аттестация по литературе XX – начала XXI века	1		
61	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей	1		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		

68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
	ВСЕГО ЧАСОВ	68		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану		Дата фактиче- ская
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	8А	8К	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	1					
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1					
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1					
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1					

6	Входная контрольная работа. Тест.	1	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1					
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1					
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1					
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		1			
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы.	1		1			

	Роль любовной интриги в романе						
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1					
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1					
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта	1					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1					
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1					

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		1			
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1					
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1					
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1					
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1					
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1					
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		1			
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1					
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1					
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	1				

31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1					
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1					
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1					
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1					
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1					
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1					
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1				
38	Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи, М.М.Зощенко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1					
39	Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи, М.М.Зощенко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1					
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского А.Т.Аверченко	1		1			
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха. Стихотворения В.	1					

	В. Маяковского, А.А.Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы						
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой. Художественное мастерство поэтов	1		1			
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1					
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1					
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1					
46	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью-даль» История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью-даль» Образ главного героя, его народность	1					
48	А.Т. Твардовский. Поэма .Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.	1					

	Смысл финала						
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1					
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1					
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	1				
53	Промежуточная аттестация. Писатели и поэты современности (творческая работа)	1	1				
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1					
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1					
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои	1					
57	В.Астафьев «Фотография, на которой	1					

	меня нет».Система образов. Художественное мастерство писателя.						
58	В.Распутин «Уроки французского». Проблематика, герои, сюжет	1					
59	В.Распутин «Уроки французского». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1					
60	В.Распутин «Уроки французского».	1					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А.Заболоцкого, М. В. Исаковского, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1					
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А.Заболоцкого, М. В. Исаковского. Художественное мастерство поэта	1					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1					
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1					
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1					

66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1					
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		6			

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата фактичес кая
		Всего	Контр. работы	Практ. работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	1			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0			
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие	1				

	стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Входная контрольная работа.	1	1			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				
14	Сочинение-рассуждение по повести Н.М.Карамзина.	1	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				

17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		1		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		1		
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0			
26	"Горе от ума" в литературной критике	1		1		
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н. М. Языкова. Основные	1				

	темы лирики					
29	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворени.К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Своеобразие лирики поэта	1				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыnnики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		1		
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ	1		1		

	Евгения Онегина					
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	1			
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1			
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	1				

	поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"					
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1		
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговая контрольная работа по	1	1			

	творчеству М.Ю. Лермонтова					
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		1		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины	1				

	XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского					
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				
89	Промежуточная аттестация.	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема,	1				

	главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				
99	Итоговая контрольная работа за год	1				
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Тема, идея произведения	1				
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Образ главного героя.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

«Литература: учебник для 5-9 класса общеобр. учреждений»: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 7 изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. Пособие для учителя.

Пособие для учителя к учебнику Г.С.Меркина 5-8 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru- Учительский портал

-<http://infoteka.intergu.ru/index.as?main=res#>-Инфотека методических материалов по литературе

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 5 класса

Контрольная работа № 1 по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Вариант I. Часть I

1. Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение
- 4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

- 1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.
- 2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
- 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский)
- 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
- 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
- 4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец – на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

- 1) житие
- 2) ода
- 3) летопись
- 4) поучения

5. Кому принадлежат ниже приведенные слова?

«...прошлое должно служить современности».

- 1) В.Г.Белинскому
- 2) А.С.Пушкину
- 3) Д.С.Лихачеву
- 4) Н.М.Карамзину

6. О ком писал Н.М.Карамзин?

Рожденный под хладным небом северной России, С пламенным воображением,

Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и вдохновенного стихотворства.

- 1) о Крылове
- 2) о Жуковском
- 3) о Пушкине
- 4) о Ломоносове

7. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

- 1) Отечественная война 1812 года
- 2) отмена крепостного права
- 3) набег печенегов в лето 6476
- 4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

8. В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна». В чем заслуга Жуковского-сказочника?

- 1) Написал народную сказку.
- 2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьев Гримм.
- 3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у Шарля Перро.

- 4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

Часть II

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод? Ответ
2. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок». Ответ
3. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

«Жили-были старик да старуха...»

«Елена прекрасная»

«шел-шел»

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец»

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

- 1) повтор
- 2) зачин
- 3) концовка
- 4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше? Ответ (запишите словом).

4. Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет. Воеет, свищет, шепчет, бьет, шипит, переливается, бунтует, спит, клокочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает, летит.

Часть III

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании!»

Контрольная работа № 2 по литературе XX века

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература XX века».

Кодификатор планируемых умений:

- понимать тематику изученных произведений;
- понимать проблематику изученных произведений;
- определять идею изученных произведений;
- находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение);
- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
- анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;

1. Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?

а) А.П.Платонов; в) А.И.Куприн;

б) К.Г.Паустовский; г) И.А.Бунин.

2. Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда? а) А.А.Блок;

в) Н.М.Рубцов;

б) С.А.Есенин; г) В.Ф.Боков.

3. Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?

а) Л.Н.Андреев; в) Е.И.Носов;

б) П.П.Бажов; г) А.И.Куприн. 4. Как называется главная книга П.П.Бажова?

а) «Уральские сказки»; б) «Рассказы для детей»;

в) «Малахитовая шкатулка»;

г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5. Чей это портрет? (Имя героя, название произведения, автор).

«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

а) метафора; в) олицетворение;

б) сравнение; г) эпитет.

7. Узнайте стихотворение по рифме (автор, название). а) птицы-луны-жницы-тишины.

б) лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8. Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распуститься деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе сшиблись широкими лбами тёмные облака. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром».

9. Дайте определение сказа.

10. К какому типу относятся рассказы Н.Н.Носова?

11. Что объединяет произведения В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова, В.И.Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

Итоговый тест за курс 5 класса.

Цель: проверить знания учащихся по литературе за год. Выявить проблемы в знаниях учащихся с целью предупреждения ошибок.

Время проведения: 40 минут

I. Контрольно-измерительные материалы.

Часть 1

A1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- 1) эпос
- 2) фантастика
- 3) лирика
- 4) драма

A2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок: Свинья под Дубом вековым Наелась желудей досыта, до отвала; Наевшись, выпалась под ним; Потом, глаза продравши, встала И рылом подрывать у Дуба корни стала.

- 1) поэма
- 2) ода
- 3) басня
- 4) баллада

A3. «Несмотря на то что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

- 1) прибаутка
- 2) поговорка
- 3) считалка
- 4) загадка

A4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

- 1) «Хирургия»
- 2) «Тёплый хлеб»
- 3) «Васюткино озеро»
- 4) «Чёрная курия, или Подземные зрители»

A5. Укажите лишнее произведение,

- 1) «Руслан и Людмила»
- 2) «Зимнее утро»
- 3) «Зимняя дорога»
- 4) «Няне»

A6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Никита»
- 2) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
- 3) «Муму»
- 4) «Заколдованное место»

A7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) абзац
- 4) эпилог

Часть 2

Прочитай текст и выполни задания В1–В5.

- Ну-с, раскрой рот пошире... - говорит он, подходя к щипцам и дьячку. - Сейчас моего... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать вертикальной... оси... и все... (*подрезывает десну*) и все...

- Благотетеливы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

- Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот- разплюнуть... (*Накладывает щипцы.*) Пойдите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (*Делает тракцию.*) Главное, чтоб поглубже взять (*тянет*)... чтоб коронка не сломалась...

- Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

- Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (*Тянет.*) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь нелегкое...

- Отцы... радетели... (*Кричит.*) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

- Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот... Вонмигласов поднимает колени долоктей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полчаса... и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Вороту нащупывает зуб на старом месте.

- Тянул! - говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. - Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

- А ты зачем руками хватаешь? - сердится фельдшер. - Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

- Сам ты дура!

- Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез дав колокола отбарабанил! (*Дразнит.*) "Не умеешь, не умеешь!" Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Ивановичу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорить!

- Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (*Садится.*) Не тни только долго, а дергай. Ты

нетяни, а дергай... Сразу!

- Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живivot с такими... очумеешь! Раскрой рот. ..(Накладывает щипцы.) Хирургия, брат, не шутка... Это не наклирос считать... (Делает тракцию.) Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (Тянет.) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (Слышен хрустящий звук.) Такизнал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупоглядят в пространство, на бледном лице пот.

- Было б мне козьей ножкой... - бормочет фельдшер. - Этакая окаязия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выстupa.

- Парршивый черт... - выговаривает он. - Насажали вас здесь, и родов, и нашу погибель!

- Поругайся мне еще тут... - бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. - Не вежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору, придерживая ее кулаком, уходит в свою...

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитай текст и выполни задания А8, В6–В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими
недавними Отзвучавшие
в сумрак года.

До сегодняшнего мне снится Наше
поле, луга и лес, Принакрытые
сереньким
ситцем Этих северных бедных неб
ес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в
глуши, Но, наверно, навеки
имею Нежность грустную русской
уши.

Полюбили седых журавлей
С их курлыканьем в тощие
дали, Потому что в просторах
полей Они сытных хлебов не видал
и.

Только видели берёз да цветь, Да
раkitник, кривой и безлистый, Да
разбойные слышали свисты, От
которых легко умереть.

Как бы я и хотел не
любить, Все равно
не могу научиться,
И под этим дешёвеньким
ситцем Ты мила мне, родимая выть
.

Потому так и днями
недавними Уже
юные веют года...
Низкий дом с голубыми
ставнями, Не забыть мне тебя ни когд
а.

А8. О чём это стихотворение? Обведи номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

- 1) о любви
- 2) о любви к родине
- 3) о грусти
- 4) о одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого

стихотворения. Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела. Ответ _____

В9. Определите типы рифмовки в стихотворении.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («голубые ставни», «серенький ситец»)? Ответ запишите в форме множественного числа. Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Контрольно-измерительные материалы 6 класс

Входная контрольная работа по литературе №1.

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Контрольная работа по литературе для 6 класса Фамилия, имя _____

Класс _____

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

А.1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов)
2. «Няне» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А.2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылёв в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему уважен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4.

завязка А.3 Жилин – герой произведения

1. 1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С. Пушкин)

2. «Заколдованное место» (Н.В. Гоголь)

3. «Муму» (И.С. Тургенев)

4. «Кавказский пленник» (Л.Н. Толстой)

А.4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской

войны 4. Первой Мировой

войны

А.5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующей строке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, зат

учей прогремело, принахмурилась земля». 1. Эпитет

2. Метафора 3. Ол

ицо творение 4. Ср

авнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Этот большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко

«В дурном обществе» А.7 Определите, из

какого произведения взят данный фрагмент: «Примысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий,

решил продолжать свой путь в то чтобы-tonистало добаться доразбитого судна» 1) В.П. Астафьев

«Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4) Саша Чёрный

«Игорь Робинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как яже, изгнанники Сибири в северную сторону южную.

Ответ _____

В.2 Выпишите сравнение и олицетворение:

«На севередиком стоило одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как кризой, она».

Ответ _____

В.3 Допишите фамилии писателей Александр _____ Сергеевич

_____. Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич

Василий Андреевич

Андрей _____ Платонович

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию С.

1 Объясните смысл названия произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Тест 1. Как звали

Троекуров?

а) Антон Пафнутий; б) Кирилла Петрович; в) Андрей Гаврилович.

2. Троекуров в романе:

а) высокообразованный дворянин;

б) человек необразованный и грубый;

в) получил блестящее образование в Петербурге.

3. Троекуров:

а) имел много крепостных;

б) был бедный, жил со слугой и няней; в) отпустил всех крепостных на волю.

4. Поместье Троекурова называлось:

а) Кистенёвка; б) Покровское; в) Арбатково.

5. Как звали старого Дубровского, отца Владимира?

а) Антон Пафнутий; б) Кирилла Петрович; в) Андрей Гаврилович.

6. Старый Дубровский в романе:

а) был очень богат;

б) владел 70 крестьянами;

в) служил в армии и получал там жалованье.

7. Поместье Дубровских называлось:

а) Кистенёвка; б) Покровское; в) Арбатково.

8. Троекуров по чину и званию:

а) был выше старого Дубровского; б) равный с ним;

в) был ниже старого Дубровского.

9. Причина ссоры между героями:

а) наглая шутка псара Парамошки и реакция Троекурова ; б) право владения Кистенёвкой;

в) зависть Дубровского.

10. Владимир Дубровский:

а) жил с отцом;

б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге; в) скрывался за границей.

11. Владимир приехал домой по вызову няни и:

а) застал отца живым и здоровым;

б) нашёл отца больным и впадшим в детство; в) не застал отца в живых.

12. Владимир Дубровский:

а) любил Троекурова как родного отца; б) боялся Троекурова;

в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

13. Кистенёвку сожгли:

а) случайно;

б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

в) крестьяне по сговору с Владимиром.

14. Архип-кузнец:

а) жестокий злодей;

б) добрый и миролюбивый; в) справедливый.

15. Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:

а) Владимир Дубровский;

б) настоящий француз-учитель;

в) переодетый крепостной Дубровского.

16. Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :

а) Антон Пафнутьич Спицын; б) Троекуров;

в) Маша Троекурова.

17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:

а) Дефорж затащил его к себе силой;

б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;

в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

18. Саша в романе – это:

а) крепостной Дубровского; б) брат Маши Троекуровой;

в) младший брат Дубровского.

19. Владимир Дубровский:

а) ровесник Маши;

б) намного старше её;

в) старше Маши на 5 лет.

20. Маша Троекурова пошла на свидание:

а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа; б) потому что знала, что это Дубровский; в) из любопытства.

21. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

а) очень любила князя Верейского;

б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым; в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

22. Дубровский в конце романа:

а) возвращается к своим разбойникам;

б) погибает от выстрела князя Верейского;

в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю.Лермонтов)

2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)

3. Какие строки стихотворения подтверждают

это? («В песчаных степях аравийской земли...»)

1. Как вели себя арабы на привале? («Покорным и пружим
топор застучал..... И медленно жгли до утра их огнем»)

2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)

3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)

4. Почему Чинара не одинока? (С ней шепчется ветер, качаются райские птички)

5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? (ответки роди мой, странник прижался, ябедный листочек дубовый...)

6. Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю.Лермонтов)

7. Главная мысль стихотворения «Утёс»? (Одиночество)

8. Какие образы-символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утёс-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).

9. Кто автор стихотворения «Неохотной несмело»? (Ф.И.Тютчев)

10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)

11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И.Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)

12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (Об всеобщем Законе природы)

13. К кому обращаются
спросьбой листья в последних строках стихотворения? (К буйным ветрам)
14. Какой жизненной цели стремился А.А. Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и
колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...)
16. Какое состояние героя передает автор в стихотворении
«Ель рукавом метропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонковзвывающего рога)
17. Запишите название стихотворения по строчкам «... И в воздухе запесныя соловьи
ночью разносят тревога и любовь» (Еще майская ночь)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня
последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных?
(«Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой
и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А. Фета «Учись у них- у дуба,
у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца
и жил впроголодь? (Н.А. Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение: «Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...»
(«Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии
«Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало
стихотворения и его содержание? (антитеза)

Контрольная работа №7 по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.

1. 1. Годы жизни Астафьева: а) 1935 – 2003
б) 1924 – 2001
в) 1922 – 1998
2. 2. Населённый пункт Красноярского края, в котором родился писатель: а)
Овсянка +
б) Николенское в) Гайдук
3. 3. Причина, по которой писатель провел детство у бабушки с дедушкой: а)
родители Астафьева развелись и у них были новые семьи
б) он был круглым сиротой
в) мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме
4. 4. Причина, по которой писатель попал в детский дом:
а) когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика +

- б) отец отказался от сына
в) Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки

5. 5. Год, в котором писатель добровольно ушел на фронт: а) 1943
б) 1941
в) 1942

6. Рассказы автора можно отнести к такому роду произведений: а)
фантастические

б) автобиографические + в) приключенческие

7. Годы жизни В.Г. Распутина. а/ 1961 - 1985

б/ 1937 - 2015

в/ 1941 - 1985

8. Где родился В.Г.Распутин? а/ В Москве

б/ В Петербурге в/ в Сибири

9. Кто автор рассказа «Уроки французского»?

10. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?

11. Как называлась игра на деньги?

12. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?

13. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.

14. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя
рассказа?

15. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как
вы расцениваете этот поступок?

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?

17. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?

18. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в
лесу?

19. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о
мошенничестве?

20. Где происходит действие рассказа?

21. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

22. Куда поехала бабушка продавать землянику?

23. Название какой реки упоминается в рассказе?

Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов 20 века

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу.

Только серые вороны Расшумелись на лугу. А) А. Блок

Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

4. Трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед веснойбывают дни такие: Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова) Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И тёплый... И лёгкости... И дома...

Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Ответы:

Вариант 1

1. А

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. В

4. Б

5. А

6. Г

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей»

(Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

8. 5-стопный ямб

9. А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

(взволнованность и любовь к родной земле)

Вариант 2

1. Б

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. А

4. Г

5. Б

6. А

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с

природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданием)

8. 5-стопный ямб

9. Какой художественный прием использует автор:

А) эпитеты Б) олицетворение В) анафора Г) аллитерация

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

(волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса (№9)

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий инсказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль
2. ямб
3. анапест

4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи
2. гравировал имя мастера
3. выковывал гвоздики

8. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»

3. «Дубровский»
4. «Метель»
9. Укажите жанр произведения И.Крылова «Листы и корни»
 1. поэма
 2. басня
 3. баллада
10. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»?
 1. 2
 2. 4
 3. 5
 4. 6
11. Кто автор «Илиады»:
 1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Н.А. Некрасов
 2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Неизвестный цветок»:
 1. М.М. Искандер
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
 1. П. Мериме а) «Железная дорога»
 2. В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
 3. А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
 4. Н.А. Некрасов г) «Матео Фальконе»
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
 1. Марья Кириловна а) «Дубровский»
 2. Грэй б) «Левша»
 3. Платов в) «Алые паруса»
 4. Лидия Михайловна г) «Уроки французского»
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Уроки французского»
 2. «Кладовая солнца»
 3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 4. «Критики»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
 - 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
 - 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
 - 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшое эссе по произведению, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 7 КЛАСС.

Диагностическая контрольная работа по литературе №1

1. Перечислите любимые книги из вашей домашней библиотеки, назовите их авторов, жанр, главных героев
2. Вспомните одно из стихотворений, изученных в 6 классе (Пушкин «Зимнее утро», Лермонтов «Тучки небесные, вечные странники...», Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»). Какое настроение выражено в нём? Какие художественные средства использованы автором? Приведите примеры.
3. Запишите слова и выражения, которыми вы могли бы охарактеризовать мальчика из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» и его учительницу.

За первый вопрос ставится максимальный балл – 10 (1 балл за каждое произведение, автора, жанр, героев)

За второй вопрос ставится максимальный балл – 3 (по баллу за каждый ответ на вопрос)

За третий вопрос максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 19 баллов.

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-19
«4»	12-16
«3»	6-11
«2»	0-5

Контрольная работа за 1 триместр А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №1

1. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»:

А) поэма Б) ода

В) петербургская повесть Г) свободный роман

2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:

А) Смутного времени

Б) первой половины XIX века В) первой половины XVIII века Г) второй половины XVIII века

3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:

А) деспота

Б) антихриста

В) великую историческую личность Г) «кумира на бронзовом коне»

4. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Станционный смотритель» В) «Полтава»

Г) «Борис Годунов».

5. Иван Петрович Белкин – это:

А) лицейский друг Пушкина

Б) герой повести «Станционный смотритель»

В) повествователь в произведении «Станционный смотритель» Г) автор повести «Станционный смотритель»

6. Беседа Григория и Пимена происходит в:

А) Чудовом монастыре

Б) Киево-Печерском монастыре В) Троице-Сергиевой лавре

Г) Выдубицком монастыре

7. Укажите правильное толкование слова «шлафрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и щлафроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):

А) свитер Б) рубашка В) халат Г) пальто

8. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом

Мгновенно сердце молодое Горит и гаснет. В нем любовь Проходит и приходит вновь.... а) метафора б) олицетворение в) гипербола г) эпитет

9. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

10. Каким предстаёт Карл в поэме «Полтава»? Напишите 5 – 6 предложений.

Контрольная работа по литературе за 2 триместр.

Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа.

Вариант № 1

1. Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» можно определить как:

- А) лирическую поэму
- Б) эпический сказ
- В) семейную хронику

Г) историческое исследование
Ответ: _____

2. Л.Н. Толстой в повести «Детство» использует слова, которые сегодня перешли в разряд историзмов. Из перечисленных ниже слов одно не является обозначением одежды. Это:

- А) армяк
 - Б) бекеша
 - В) линейка
 - Г) зипун
- Ответ: _____

3. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличаются от фольклорных сказок:

- А) аллегоричностью
- Б) отсутствием «словесных сказочных формул»
- В) изображением психологии героя
- Г) фантастикой

Ответ: _____

4. Какая деталь характеризует желание Тараса Бульбы ничего не оставлять на вражеской земле:

- А) сабля
 - Б) медальон
 - В) нагайка
 - Г) люлька
- Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Два богача» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору

Г) параллелизм

«Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катю, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет солидобыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж. Далеко Ротшильдуде этого мужика!»

Ответ: _____

6. Основная тема цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева:

А) русская природа

Б) взаимоотношения крестьян и помещиков
В) взаимоотношения в крестьянской

среде
Г) тема крестьянского быта

Ответ: _____

7. Н.Е.Салтыков-Щедрин не является автором сказки:

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил»
Б) «Премудрый пискарь»

В) «Три медведя»

Г) «Медведь на

воеводстве»
Ответ: _____

8. Это портрет героини повести Л.Н.Толстого:

А)

сестры

Б) матери

В) Натальи

Савишны

Г) Любочки

«Когда улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе.

Мне кажется, что одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка

прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой

позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи

Портретные характеристики

А) мать

1. ясною твердостью сверкал глаз его, смелою

Николеньки

дугою выгнулась бархатная бровь, загорелые щеки блистали всею яркостью девственного огня, и как

Б)Андрей	2.«стекласголовыегомокраяземля,потеклапоусамипощекаимвселицо замазалаемугрязью
В)отец Николеньки	3. « Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подёргивать плечамаленькие,всегдаулыбающиесяглазки,большойорлиныйнос,неправильныегубы...»
Ответзапишитецифройвтаблице	4. «...карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее,

А

Б

В

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер,соответствующийтипуприведенногопортретагероя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Голос его был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда неупотреблял местоимений), но ударения так трогательны и желтое уродливое лицо его принимало иногдатакое откровенно печальное выражение, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанногочувствасожаления,страхаигрусти».

Ответ:_____

11. Какназываетсяизображениеобстановкипомещений,вкоторыхживутидействуютперсонажи?

Ответ:_____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясьнатекстпроизведения.Соблюдайте нормы речи.

КакиекачестваТарасаБульбыкакнародногогероявоплощенывповести Н.В.Гоголя?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

- 1) 1743-1816 3) 1814-1841
- 2)1711-1765 4) 1809-1852

2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

- 1) Кошевой 3) Дуня
- 2) Остап 4) Кукубенко

3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

- 1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
- 2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

4. Где родился А.П.Чехов?
- 1) Таганрог 3) Москва
- 2) Санкт-Петербург 4) Псков
5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?
- 1) «Кусака» 3) «Детство»
- 2) «Муму» 4) «Юшка»
6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?
- 1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
- 2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»
7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?
- 1) Отцом главного героя 2) Поваром
- 3) Учителем 4) Проезжим гостем
8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?
- 1) Клара; 3) Рыжуха;
- 2) Гнедуха; 4) Победа.
9. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
10. Настоящая фамилия Максима Горького?
11. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
12. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

13. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений. Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам, Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобию жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг. Иные холодные, мертвые лица Закрыты решетками, словно темница. Другие - как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно. Но малую хижинку знал я когда-то, Была неказиста она, небогата, Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня. Поистине мир и велик и чудесен! Есть лица - подобию ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот Составлена песня небесных высот.

За верное выполнение каждого задания 1-8 выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий 9 – 12 – 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 12 тестовых заданий, – 16 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 22 балла.

Контрольно-измерительные материалы по литературе 8 класс

Входная КР.

1. Малые жанры устного народного творчества:

А) повесть Б) рассказ В) загадка Г) пословица

2. «Петр и Плотник» по жанру – это

А) былина Б) поговорка В) предание Г) рассказ

3. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл – это

А) поговорка Б) пословица В) загадка

4. Когда возникла древнерусская литература?

А) в 15 веке Б) в 10 веке В) в 14 веке

5. Дайте определение житию как жанру ДРЛ.

Житие – это...

6. Древнерусская лит-ра близка к...

А) авторской литературе Б) УНТ

7. Укажите имя Сергия Радонежского в миру.

8. Зачем Сергий Радонежский причислен к святым?

9. Что сподобилась зреть Сергий Радонежский?

10. Что свидетельствует о силе и величии Владимира Мономаха (по «Слову о погибели Русской земли»)?

11. Выберите только жанры древнерусской литературы.

А) роман Б) летопись В) хождения Г) элегия Д) слово Е) рассказ Ж) новелла З) воинская повесть И) плач
К) ода Л) баллада М) миф

12. Кратко перескажите видение Пелгуя.

Вариант 2

1. Произведения УНТ русских богатырей и народных героев – это

А) пословицы Б) былины В) предания Г) загадки

2. «Сказание о Борисе и Глебе» – это

А) былина Б) предание В) летопись

3. Жанр ДРЛ, историческое повествование об событиях в хронологической последовательности – это...

А) сказание Б) летопись В) житие

4. Назовите первый памятник древнерусской литературы:

А) «Повесть о Петре и Февронии» Б) «Повесть временных лет» В) «Похвала князю Ярославу и книгам».

5. Дайте определение поучению как жанру ДРЛ.

Пучение – это...

6. Выберите только жанры древнерусской литературы.

А) роман Б) летопись В) хождения Г) элегия Д) слово Е) рассказ Ж) новелла З) воинская повесть И) плач
К) ода Л) баллада М) миф

7. В древнерусской литературе встречаются такие же жанры, что и в ... А) авторской литературе Б) УНТ
8. Кто составил «Житие Сергия Радонежского»?
9. Начто благословил Сергей Радонежский князя Дмитрия Ивановича?
10. Где похоронен Сергей Радонежский?
11. О какой беде, «приключившейся христианам», идет речь в «Слове о погибели Русской земли»?
12. Кратко расскажите о деяниях Александра Невского.

Тест по повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

1. Карамзин-писатель:
- а) XVIII века; б) XIX века; в) XX века.
2. В «Бедной Лизе» действие происходит:
- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в окрестностях Москвы.
3. Вступительный пейзаж - это:
- а) просто экспозиция;
- б) пейзаж-созвучие, настрой на определенное состояние; в) пейзаж-контраст.
4. Отец Лизы -
- а) дворянин;
- б) поселянин, то есть крестьянин; в) военный.
5. «Ибо и крестьянки любить умеют» - эти слова произносит:
- а) мать Лизы;
- б) поселянин, то есть крестьянин; в) повествователь.
6. Лизе было:
- а) 25 лет;
- б) 15 лет;
- в) 17 лет.
7. Лиза продавала:
- а) фиалки; б) ромашки; в) ландыши.
8. Эраст:
- а) положительный герой; б) отрицательный герой;
- в) имеет в характере определённые противоречия.
9. Эраст:
- а) богатый дворянин;
- б) разорившийся дворянин; в) богатый купец.
10. Он:
- а) умный и добрый от природы; б) расчётливый и хитрый;
- в) ветреный и слабый.
11. Его привлекало в Лизе:
- а) бедность;
- б) естественная красота; в) чистота и аккуратность.
12. Лиза:
- а) сразу поделилась с матерью, что влюблена; б) постеснялась ей сказать;
- в) сознательно скрыла, боясь, что мать будет её ругать.
13. Эраст:
- а) сразу предложил Лизе выйти за него замуж;
- б) сказал, что по смерти матери возьмет её к себе и будет жить с ней неразлучно в деревне, в дремучих лесах;
- в) ничего не говорил о будущем.
14. Гроза - это:
- а) знак беды;
- б) внутренние противоречия Лизы;
- в) сетование природы о потерянной Лизиной невинности.

15. Влюбленные расстались, потому что:
а) Эраст ушёл в поход; б) Лиза ему надоела;
в) отец принудил его заняться всерьёз хозяйством,
16. Женившись на другой, Эраст:
а) и не вспомнил о Лизе; б) очень горевал о ней;
в) посвятил ей искренний вздох и переехал в дом жены.
17. Эраст дал откуп Лизе:
а) 10 рублей;
б) одну тысячу;
в) просто велел прогнать её со двора.
18. Лиза:
а) грешница в христианском понимании; б) прекрасная душой и телом;
в) раскаялась перед смертью и поэтому прощена богом.
19. «Когда там, в новой жизни, я узнаю тебя, нежная Лиза» - это:
а) слова Эраста; б) повествователя в) матери.
20. Где это «там»:
а) в Москве; б) в раю;
в) в аду.
21. «Эраст был до конца жизни несчастлив» - это характеризует его как:
а) безусловно положительного героя; в) отрицательного;
в) положительного.

Ответы: 1-аб, 2-ав, 3-б, 4-б, 5-в, 6-в, 7-в, 8-ав, 9-б, 10-ав, 11-б, 12-б, 13-б, 14-в, 15-а, 16-в, 17-а, 18-б, 19-б, 20-б, 21-а.

Защита рефератов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». (Учебник с. 234 – 1 часть)

Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Вариант 1

«Ты слушать исповедь мою Сюда пришел, благодарю. Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь; Но людям я не делал зла,
И потому мои дела Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать? Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть, Одну — но пламенную страсть: Она, как червь, во мне жила, Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв, Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы. Я эту страсть во тьме ночной Вскормил слезами и тоской; Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю И о прощенье не молю. 4
Старик! я слышал много раз, Что ты меня от смерти спас — Зачем? .. Угрюм и одинок, Грозой оторванный
листок,
Я вырос в сумрачных стенах Душой дитя, судьбой монах. Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать». Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен, — Напрасно: звук их был рожден Со мной. И видел у других Отчизну, дом, друзей,
родных, А у себя не находил
Не только милых душ — могил! Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес: Хотя на миг когда-нибудь Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой, Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те

Погибли в полной красоте, И я как жил, в земле чужой Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит: Там, говорят, страданье спит В холодной вечной тишине;

Но с жизнью жаль расстаться мне. Я молод, молод... Знал ли ты Разгульной юности мечты?

Или не знал, или забыл, , Как ненавидел и любил; Как сердце билось живей При виде солнца и полей С высокой башни угловой,

Где воздух свеж и где порой В глубокой скважине стены, Дитя неведомой страны, Прижавшись, голубь молодой Сидит, испуганный грозой?

Пускай теперь прекрасный свет Тебе постыл; ты слаб, ты сед, И от желаний ты отвык.

Что за нужда? Ты жил, старик! Тебе есть в мире что забыть,

Ты жил, — я также мог бы жить! 6

Ты хочешь знать, что видел я На воле? — Пышные поля, Холмы, покрытые венцом Дерев, разросшихся кругом,

Шумящих свежее толпой, Как братья в пляске круговой. Я видел груды темных скал, Когда поток их разделял.

И думы их я угадал:

Мне было свыше то дано! Простерты в воздухе давно Объяты каменные их,

И жаждут встречи каждый миг; Но дни бегут, бегут года —

Им не сойтись никогда! Я видел горные хребты, Причудливые, как мечты, Когда в час утренней зари,

Курились, как алтари,

Их выси в небе голубом, И облачко за облачком,

Покинув тайный свой ночлег, К востоку направляло бег — Как будто белый караван

Залетных птиц из дальних стран!

Вдали я видел сквозь туман, В снегах, горящих, как алмаз, Седой незыблемый Кавказ;

И было сердцу моему Легко, не знаю почему. Мне тайный голос говорил, Что некогда и я там жил,

И стало в памяти моей Прошедшее ясней, ясней...

В1. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она, как червь, во мне жила», «люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз»?

В2. Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она [страсть] изгрызла душу и сожгла», «объяты каменные их [гор]»?

В3. Как называется прием, который поэт использует в 4-й строфе: «отчизна» — «земля чужая»?

В4. Укажите название изобразительного средства, которое Лермонтов использует в 6-й строфе: «пышные поля», «свежее толпой», «в небе голубом», «тайный ночлег», «белый караван».

В5. Укажите название разновидности рифмы, которую использует Лермонтов в поэме.

С1. Как дальнейшее содержание поэмы подтверждает слова Мцыри: «Я вырос... душой дитя»?

С2. С какой темой, характерной для творчества Лермонтова, связан образ монастыря, изображенный в поэме?

С3. Можно ли назвать монолог Мцыри исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

1. Купечество комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
2. Самый комический эпизод в «Ревизоре».
3. О чем говорят «говорящие фамилии»?
4. Прошлое в рассказах Хлестакова и в реальности.
5. Честное, благородное лицо комедии — смех.

Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XIX века.

1. Образ главной героини повести И.С.Тургенева «Ася».
2. Мотив России в повести И.С.Тургенева «Ася».

3. Анализ одного из эпизодов повести «Ася».
4. Стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум» и тема весны в лирике А.А. Фета.
5. Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
6. «Снегурочка» и устное народное творчество.
7. Гимн любви (по страницам «Весенней сказки» А.Н. Островского).
8. Романтические традиции в «Снегурочке».

Тест по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

а) последовательность излагаемых событий
б) цикличность излагаемых событий

в) антитеза

г) ретроспектива

2. Каков тип композиции рассказа

а) рассказ в рассказе

б) повествование от первого лица

в) последовательное авторское изложение событий

3. Каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

а) отчуждение
в) восторг

б) возмущение
г) пренебрежение

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

а) важность судьбы героя после бала

б) особое значение сцены расправы с солдатами
в) важность утра, следующего за балом

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и казни солдата (исключите лишнее)?

а) антитеза
д) звукопись

б) подбор эпитетов
е) описание одного героя

в) прямая авторская оценка
ж) внутренний монолог

г)цветопись

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

а) автор показывает двуличие героя

б) на балах надел «маску» добропорядочности

в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
г) искренне верит в необходимость жестокой расправы

7. Определите основную идею рассказа.

а) судьба человека зависит от случая

б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость
в) идея личной ответственности человека

г) осуждение деспотизма

8. С помощью какой художественной детали Л.Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

а) замшевая перчатка

б) белые усы и бакенбарды

в) блестящие глаза и радостная улыбка
г) «домодельные» сапоги

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»

б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
в) идея необходимости «изменения жизненных условий»
для «изменения взглядов человека»

10. Отметьте импонирующее вам утверждение:

а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности

б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее
в) в рассказе автор призывает бороться с произволом

Тест по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».

1. В произведении говорится:

А. о дополнительных занятиях по французскому языку;
Б. об уроках нравственности и доброты;
В. о любимых уроках французского языка.

2. Действие в произведении происходит:

А. перед Великой Отечественной

войной; Б. в время Великой Отечественной войны;

В. после Великой Отечественной войны.

3. Рассказчик, который

ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

А. гордость; Б. тоска по дому; В. скупость. 4. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

А. перестает удивляться чудесам;

Б. перестает быть ребенком;

В. доживает до преклонного возраста.

5. Истинный смысл игры в «замеряшки»:

А. помощь учительницы способному, но голодному ученику; Б. желание учительницы вспомнить детство;

В. стремление учительницы заинтересовать ученика изучением

французского языка.

6. Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов одноклассников («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «... пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы шел, ослаб...»), рассказчик употребил:

А. антитезу; Б. сравнение; В. аллегорию.

7. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямства во мне хватало на десятерых» - автор использует:

А. гиперболу; Б. иронию; В. метафору.

8. В предложении: «И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любопытства...» - выделенные слова являются:

А. постоянными эпитетами; Б. эпитетами; В. логическими определениями.

9. Фраза: «Голос без свободы шел, ослаб, как у птички в клетке» - содержит:

А. аллегорию; Б. сравнение; В. антитезу.

10. Словесные портреты главных героев находятся в тексте рядом. Стилистический прием, используемый автором в этом случае:

А. сравнение; Б. ирония; В. антитеза.

Ключ к тесту:

- 1- Б
- 2- В
- 3- Б
- 4- Б
- 5- А
- 6- А
- 7- А
- 8- Б
- 9- Б
- 10- А

Итоговая контрольная работа:

Написание отзыва на одно или несколько прочитанных произведений.

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»

1. Установить соответствие между авторами и их произведениями: 18

баллов 1. И. А. Крылова. «История одного города»

2. К. Ф. Рылеев б. «После

бала» 3. А. С. Пушкин в. «О любви»

4. М. Ю. Лермонтов г. «Осенний

вечер» 5. Н. В. Гоголь д. «Лягушки, просящие

царя» 6. М. Е. Салтыков-Щедрин

е. «Мцыри» 7. Н. С. Лесков ж. «Поле зыблется

цветами» 8. Л. Н. Толстой з. «Капитанская

дочка» 9. Ф. И. Тютчев и. «Ревизор»

10. А. А. Фет к. «Пиковая

дама» 11. А. Н. Майков л. «Старый

гений» 12. А. П. Чехов м. «Первый

ландыш» н. «Шинель»

о. «Осень»

п. «Обоз»

р. «19 октября»

с. «Смерть Ермака»

т. «История Пугачевского бунта»

II. Определить, откуда взяты эти отрывки и кто автор произведения: 10 баллов

1. «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиущее дело»... Старушка вотчая ни поручилась о больную дочку и маленку у внучку доброй соседке, а сама собралась кое-как крохи и полетела в Петербург «хлопотать»...»
2. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»
3. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видел: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получила от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, куми благодетель»
4. «Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется — об стену тяпают; Богу молиться начнут — об пол тяпают. По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, черные бые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошечники и рукоусы»
5. «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Бурки и Иван Ивановичы вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало...»

III. В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны?

2 балла

IV. Допишите, укажите автора и название:

«... Что в существе разумном мы зовем / » 3 балла

V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит? 3

балла

«Эх, — сказал он, —

опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В город летал, конопки клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»

— Да что наши! — Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь — заткни ты пор заспину: лесничий ходит...»

VI. Допишите следующие четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас — ... /

..... /

..... /

VII. Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения, 2 балла

VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где дружба человека показана особым образом? Именно это послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор? 3 балла

IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Ревелабурия, дождь шумел, / Во мраке молнии летали, /

....., //

X. Определите жанр произведения, назовите авторов 10 баллов

1. басня «После бала»
2. рассказ «Мцыри»
3. комедия «Шинель»
4. повесть «Ревизор»
5. поэма «Лягушки, просящие царя»

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40-53 баллов; «3» - 20-39 баллов; «2» - 0-19 баллов.

Контрольно-измерительные материалы 9 класс

Тестирование по теме «Слово о полку Игореве»

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

а) в XI в. б) в XIII в. в) в XVI в. г) в XII в.

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году в) поход против половцев Владимира Мономаха
г) междоусобные распри южнорусских князей

3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве"?

и) в XVII в. б) в XVIII в. в) в XIX в. г) в XX в.

4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:

- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году в) продан собирателем
г) случайно утрачен

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- а) прославление подвига Игоря б) осуждение похода Игоря
в) страстный призыв русских князей к объединению г) слава Киевскому князю

6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.

- а) Святослав Рыльский б) Владимир Мономах
в) Владимир Путивльский г) Всеволод Курский

7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.

- а) Красный
б) Мудрый в) Буй-Тур
г) Гореславич

8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря
б) Святослав, князь Киевский в) Всеволод, брат Игоря
г) сам князь Игорь

9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

- а) Кобяк
б) Шарукан в) Кончак
г) Мамай

10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?

- а) победой
б) поражением
в) русские князья попали в плен

г) русским князьям удалось захватить в плен врага

11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?

а) смертью Игоря

б) бегством Игоря из плена в) Игорь остается в плену

г) казнью Игоря

13. Наличие устойчивых эпитетов (борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори) роднит «Слово» с:

а) военной исторической повестью б) устным народным творчеством в) летописью

г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией

в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях

г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».

а) В. Л. Жуковский б) В. И. Майков

в) Н. А. Заболоцкий г) А. С. Пушкин

Тестирование по теме «Литература 18 века»

1. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится...

А) классицизм

В) реализм

Б) сентиментализм

Г) романтизм

2. Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как...

А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю.

Б) в XVIII веке это считалось модным.

В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства.

Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе.

3. Представителем русского классицизма в литературе не являлся...

А) М.В. Ломоносов

В) Г.Р. Державин

Б) Н.М. Карамзин

Г) Д.И. Фонвизин

4. Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала...

А) драма

В) сатира

Б) ода

Г) эпопея

5. Центральной эстетической категорией сентиментализма является...

А) время

В) разум

Б) действие

Г) чувство

6. Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события...

А) Великой Отечественной войны.

В) эпохи правления Петра I.

Б) Смутного времени.

Г) войны с Наполеоном.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

1) высокие жанры

А) комедия

2) низкие жанры

Б) сатира

В) трагедия

Г) эпопея

Д) басня

Е) ода

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

А) М.В. Ломоносов

В) А.Н. Радищев

Б)Г.Р.Державин

Г)Н.М.Карамзин

2. Что лежаловосновеопределения«штиля»произведения?

А) тема произведения

В) разряды лексики русского языка

Б) характеры героев произведения

Г) событие, с которым связана история создания произведения

3. К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

А) к императрице Екатерине II

В) к императору Петру I

Б) к императрице Елизавете Петровне

Г) к императору Павлу I

4. Из какого произведения взят ниже приведённый отрывок?

«Какая светлость

А) Г.Р. Державин «Фелица»

окружает Столикой горест

Б) Г.Р. Державин «Властителям судиям»

и Парнас?

О, коль согласно там

В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»

бряцает Приятных струн сладчай

ший глас! Все холмы покрывают

Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

лики,

В долине раздаются крики:

«Великая Петрова

дщерь Щедроты отчипрев

ышает, Довольству музу су

губляет

И к счастью отверзает дверь».

5. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.

«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; Металлов твёр

А) эпитеты

жеон ивы шепирамид;

Нивихрьего, ни

громнесломит быстротечный И в времени полётегонесокрушит

Б) метафора

».

В) гипербола

Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина

Задание6.

Оком сказал А.С.Пушкин: «...Любой роман / возьмите и найдете верно / ее портрет...»:

1. Жена Д.Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филипповна.

Задание7.

Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «...Деревня, где скучал.../была прелестный уголок...».
 2. «Новотужлунного луча/Сиянье гаснет...»
 3. «Дохнула буря, цвет прекрасный/Увяла в утренней заре,/Потух огонь на алтаре!»
- Ленский
 - Татьяна
 - Онегин

Задание8.

Кульминация – это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

Задание9.

Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весным ей златые дни?...»

Задание10.

Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны в екатеринбургском доме.

Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841 2. 1824 – 1849 3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево 2. Тарханы 3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»
3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

9. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч
б) Григорий Александрович в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

- а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
б) она осталась с Печориным
в) Она вернулась к своим родным г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Роза у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!...»

- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман б) исторический
в) авантюрный
г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе «Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя б) проблема любви и дружбы

в) проблема современного поколения г) проблема отцов и детей

Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова о всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

4. Укажите основную тему произведения.

- 1) жизнь крестьян

- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

5. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

6. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

7. Автор выступает в произведении как

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь или лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

8. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) во основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор обьявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по покупке бумага умерших крестьян

9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев

- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

11. Скакой целью Н.В. Гоголь именнов такой последовательности показал помещиков?

- 1) Помещики показаны произвольно.
- 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.

Тестирование по теме «Русская литература 19 века»

- 1. Участвовал ли А.С. Грибоедов в восстании декабристов?
А) да Б) нет
- 2. Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?
А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове
- 3. Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб
- 4. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин
- 5. Чем больше всего гордится Молчалин?
А) своим именем
Б) коллекцией старинного оружия В) тремя награждениями
- 6. Годы жизни А.С. Пушкина:
А) 1798 — 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837
- 7. Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?
А) В. Жуковский Б) И. Пущин В) П. Чаадаев
- 8. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!
А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...» Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

9. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива. Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

10. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

11. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

12. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин.

